

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 4
от «31» 01 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВДОХНОВЕНИЕ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
Корнилова Марина Александровна
педагог дополнительного образования

пгт Алексеевское, 2023 г.

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|------|---|---|
| 1. | Образовательная организация | МБУДО «ЦДТ» Алексеевского муниципального района РТ на базе МБОУ «Сахаровской ООШ» |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная Общеразвивающая программа «ВДОХНОВЕНИЕ» |
| 3. | Направленность программы | Художественная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1. | ФИО, должность | Корнилова Марина Александровна, педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1. | Срок реализации | 3 года |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 8 - 15 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса | Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая |
| 5.4. | Цель программы | создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность |
| 5.5. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | Базовый |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Формы занятий: занятия, занятия-практикумы, экскурсии, занятия-выступления и т.д. Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <ul style="list-style-type: none"> • необходимых представлений о театральном искусстве; • актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; • речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; • практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка; <p style="text-align: center;">способствовать развитию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; • творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения; |
| 7. | Формы мониторинга результативности | тестирования, игры и упражнения по актерскому мастерству, музыкальные театральные миниатюры. |

| | | |
|----|--|--|
| 8. | Результативность реализации программы | <ul style="list-style-type: none"> • должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки: <ul style="list-style-type: none"> • пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.; • использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической; • использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; • владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; • активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. <p>А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора</p> |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 31.01.2023 г. |

1.3. Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

| | |
|-------------------------------------|----|
| 1.4. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.5. Учебный тематический план..... | 10 |
| 1.6. Содержание программы..... | 11 |

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

| | |
|--|----|
| 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 9 |
| 2.2. Формы аттестации /контроля..... | 10 |
| 2.3. Оценочные материалы..... | 19 |
| 2.4. Список литературы..... | 21 |
| 2.5. Приложения: | |
| 2.6. Календарный учебный график..... | 22 |
| 2.7. Методические материалы | 35 |

Глава 1 Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Направление программы «ВДОХНОВЕНИЕ» -художественное.

Нормативно правовое обеспечение программы Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 № 1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10;
4. Приказ Мин просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
8. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806;
9. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.;
10. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;
11. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.;
12. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;
13. План работы («Дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;
14. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
15. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденного Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 2381.

Актуальность программы

В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей дошкольников, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как

искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Педагогическая целесообразность Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВДОХНОВЕНИЕ» педагогически целесообразна, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей;

обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;

знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству;

театр помогает социальной и психологической адаптации школьников, их личностному росту.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

Новизна программы

Новизна программы «ВДОХНОВЕНИЕ» состоит в системном, комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применения игровых и здоровьесберегающих технологий, информационных технологий.

Цель программы: создание условий для личностного развития обучающихся, формирования творческих способностей, удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, выявление и поддержка талантливых детей средствами театрального искусства.

Задачи программы

обучающие:

- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;

развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по

проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Объем вариативных форм освоения программы в содержании, которое предполагает творческие задания, помогает каждому учащемуся идти в образовательной деятельности по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности. Вариативность программы направлена на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, на формирование общей и художественной культуры. Программа предполагает демонстрацию освоенных знаний театрального искусства в творческих продуктах (концертных выступлениях, театральных постановках) детской деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на возраст детей **8 – 15 лет**. Набор детей в группы осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений. Главным условием является желание ребёнка заниматься театральной деятельностью. При комплектовании детей учитывается возраст, при этом в группу могут войти дети разного опыта сценической деятельности.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме**.

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ дистанционные мастер-классы
- ✓ дистанционные практические занятия;
- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ творческие отчеты и т.д.

Все остальные виды занятий (домашние работы, викторины, мини-сценки и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию театрального искусства в процессе обучения.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия предусматривает использование следующих форм работы

- *Фронтальная*- недлительная, но синхронная работа учащихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
- *Самостоятельная*- выполнение самостоятельной работы в пределах одного, двух или части занятия. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- *Творческий проект*-выполнение работы индивидуально или в микрогруппах на протяжении нескольких занятий.
- *Работа консультантов*–наиболее подготовленный ученик контролирует работу всей группы кружка.

Виды занятий

Лекция, практические занятия, мастер-классы (игра, сценка), художественное чтение, артикуляционные упражнения, экскурсии и т.д.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Наполняемость учебной группы: 15 чел.

Планируемые результаты по годам:

1-й год обучения - начальная ступень - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

По завершении 1 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства;
- иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение учащимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

Предметные результаты:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

2-й год обучения – основная цель- изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актёра перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

По завершении 2 года обучения учащиеся должны знать:

- историю театра, особенность театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять роли;

Анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Ребенок должен знать и уметь по окончании 2 года обучения:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Предметные результаты:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

3-й год обучения – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка сценок и репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Ребенок должен знать и уметь по окончании 3 года обучения:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Предметные результаты:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

Комплекс организационно-педагогических условий»

Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана- техническая база:

- наличие светлого помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций);
- объяснительно-иллюстративный материал (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

Кадровое обеспечение: Корнилова Марина Александровна педагог дополнительного образования. Педагогический стаж: 13 лет. Образование: высшее «Казанский (Приволжский) федеральный университет», 2012г.

Формы аттестации / контроля

| Виды аттестации | формы оценки результативности | срок проведения |
|--|--|--|
| Промежуточная аттестация | тестирование, игры и упражнения по актерскому мастерству, музыкальные театральные миниатюры. | Декабрь 2022, 2023, 2024 Май 2023, 2024 |
| Аттестация обучающихся по завершению освоения программы | Формы – тестирование, музыкальные театральные миниатюры. | май 2025 г. |

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Первый год обучения**

| № п.п. | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|--------|---------------------------------|------------------|-----------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | | 2 | Игра Викторины Игровые программы. Спектакль Турнир чтецов |
| 2 | Основы театральной культуры | 6 | 2 | 4 | |
| 3 | Техника и культура Речи | 12 | 2 | 10 | |
| 4 | Ритмопластика | 12 | 2 | 10 | |
| 5 | Актёрское мастерство | 14 | 2 | 12 | |
| 6 | Работа над пьесой и спектаклем. | 12 | 2 | 10 | |
| 7 | Итоговое занятие | 4 | | 4 | |
| 8. | Умные каникулы. | 2 | | 2 | |
| | ИТОГО | 64 | 10 | 54 | |

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
второй год обучения**

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Форма аттестации контроля |
|---|-------------------------|--------------|--------|----------|---------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводная беседа. | 2 | | 2 | опрос |
| 2 | Театр снаружи и внутри. | 16 | 4 | 12 | зачет |
| 3 | Актерская грамота | 40 | 4 | 36 | показ |
| 4 | Художественное чтение | 12 | | 12 | показательное выступление |
| 5 | Сценическое движение | 16 | | 16 | игра |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|-----|----|-----|---------------------|
| 6 | Работа над сценками из сказок | 40 | | 40 | показ |
| 7 | Мероприятия | 14 | 5 | 10 | Разработка сценария |
| 8 | Экскурсии | 2 | | 2 | наблюдение |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | практическая работа |
| | Итого: 144 часа | 144 | 12 | 132 | |

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
третий год обучения**

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Форма аттестации контроля |
|---|--|--------------|--------|----------|------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | История театра. Театр как вид искусства. | 30 | 6 | 24 | викторина |
| | Актерская грамота. | 26 | 4 | 22 | игра |
| | Художественное чтение | 25 | | 25 | турнир чтецов |
| | Сценическое движение. | 11 | 1 | 10 | показ |
| | Работа над сценками | 40 | 2 | 38 | показ |
| | Мероприятия | 4 | 2 | 2 | показ |
| | Экскурсии, беседы. | 3 | | 3 | наблюдения |
| | Итоговое занятие | 3 | | 3 | Показ мини сценки |
| | Всего 144 | 144 | 16 | 128 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1-й год обучения)

Вводное занятие.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

История русского театра. 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «История театрального движения» (групповая работа).

Техника и культура речи. 3.1.Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Работа над литературно-художественным произведением. Прочтение текста. Основной сюжет. Главные герои.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Актерское мастерство.

Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Работа над пьесой и спектаклем.

Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - викторина по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

Умные Каникулы

Театрализованная программа «Юные Экологи». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

Театрализованная программа «Эколята». Организация и проведения мероприятия о школе.

Театрализованная программа «Эколяндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Театрализованная программа «Экологический бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

Планируемые результаты реализации программы

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2-й год обучения)

1. Вводное занятие - 2 часа

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

2. Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр» (16 часов)

Теория

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельная работа

Театр как одно из древнейших искусств

Теория

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика

проигрывание игр, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», и т.д. «Игры в скоморохов».

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

3. Актерская грамота - 40 часов

Теория

Знакомство с драматургией. декорациями, костюмами, гримом.

Практика

тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Художественная мастерская Папы Карло

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Значение поведения в актерском искусстве.

Практика

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

Бессловесные и словесные действия

Практика:

Репетиция фрагмента из сказки «Буратино» А.Толстого

Отработка ролей

Репетиция с музыкальным сопровождением

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

4 Художественное чтение – 12 часов

Практика

отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Логика речи.

Практика

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Словесные воздействия.

Практика

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 16 часов

Практика

Театральная игра. Викторина по сказкам. Просмотр сказок. Анализ произведения. Отработка ролей

Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением.

6. Работа над сценками из сказок– 36 часов

Практика

работа над выбранной сценкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы сюжета и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение сценки, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле сценки

Текст-основа постановки.

Практика

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм.

Практика

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Репетиционный период.

Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Мероприятия 16 часов

Практика

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

8. Экскурсии – 4 часа

Практика

Посещение музеев. Экскурсии в природу.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

9. Итоговое занятие – 2 часа

Практика

Минисценки, художественное чтение

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(3-й год обучения)

1. Вводное занятие. – 2 часа

Теория

Знакомство с курсом.

Практика

Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

2. История театра. Театр как вид искусства - 34 часа

Теория:

Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практика

Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герой-противники.

Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория:

Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции Общественно-воспитательная роль театра.

Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практика

Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Теория:

просмотр презентации о видах театрального искусства

Практика

Постановка сценок. Прослушивание отрывка из сказок

Практика

Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках. Практическая работа по составлению сценок

3. Актерская грамота - 26 часов

Теория:

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практика

Просмотр и прослушивание музыки. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий.

Практика

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Бессловесные и словесные действия (повторение).

Практика

Этюды на поговорки, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста..

4.Художественное чтение – 23 часа

Практика

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

5.Сценическое движение – 11 часов

Теория:

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Практика

Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

6. Работа над сценками– 40 часов

Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практика

работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Практика

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Практика

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Практика

создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Мероприятия 4 часа

Теория:

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок .

8. Экскурсии – 2 часа.

Практика

Экскурсии в краеведческий музей. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

9. Выпускной экзамен - 4 часа

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

За участие в спектаклях (качество и количество);

За устный ответ и импровизированное выполнение этюда;

За участие в сценках

Оценочные материалы.

Критерии диагностики знаний и умений детей

1. Качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом (3 - 5 б)

2. Знание терминологии

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3б)
- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять (2б)
- не употребляет специальные термины (0-1б)

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, задаёт вопросы; (3)
- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко; (2)
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами не обращается. (0-1)

Диагностика

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------|------------|------------|------------|----------------|------------|------------|------------|---------------|------------|------------|------------|-------------------|------------|--------------------------------|------------|------------|
| Объединение | _____ | | | | | | | | | | | | | | Доп. образовательная программа | | |
| Год обучения | _____ | | | | Группа № _____ | | | | Педагог _____ | | | | Учебный год _____ | | | | |
| Фамилия, имя воспитанника | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Сроки диагностики | Конца I кв | учебного | Конца I кв | учебного | Конца I кв | учебного | Конца I кв | учебного | Конца I кв | учебного | Конца I кв | учебного | Конца I кв | учебного | Конца I кв | учебного |
| Показатели | Конца I кв | учебного | Конца I кв | учебного | Конца I кв | учебного | Конца I кв | учебного | Конца I кв | учебного | Конца I кв | учебного | Конца I кв | учебного | Конца I кв | учебного | Конца I кв |
| Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Творческие навыки | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К-во баллов всего | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Д о с т и ж е н и я в о с п и т а н н и к о в | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Районный уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Муниципальный уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| На уровне района, города | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Республиканский уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Международный уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20 ____/20 ____ уч.года
(Сводная таблица)

| № | Название объединения | к-во детей | Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ <u>уч.года</u> | | | | | | | | |
|---|----------------------|------------|---|---|------------------------------|---|------------------------------|---|--|--|--|
| | | | низкий уровень _____ баллов | | средний уровень _____ баллов | | высокий уровень _____ баллов | | | | |
| | | | к-во детей | % | к-во детей | % | к-во детей | % | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | |

Список литературы для написания данной программы:

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж.Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
 2. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
 3. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерами или содержательным элементом спектакля.
 4. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
 5. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
 6. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
 7. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
 8. Безмянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
 9. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
 10. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
 11. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
 12. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
 13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
 14. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн. - 4е изд. / Р.С. Немов – М.:
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

**Календарный учебный график
1 год обучения**

| № п/п | Месяц | Дата | Время проведения | Формы занятий | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Формы контроля |
|-------|-------|------|------------------|-----------------------|--------------|--|---------------------------|-----------------------------------|
| 1 | | | | Беседа | 1 | Вводное занятие Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения». Вводное занятие | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 2 | | | | Индивидуальная работа | 1 | Виды театрального искусства. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. | Кабинет нач. классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 3 | | | | Беседа | 1 | Эстрада. Театр кукол. Просмотр записей спектаклей «Музыкальный театр», «Кукольный театр» | Кабинет нач. классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 4 | | | | Беседа | 1 | Театральное закулирье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. | Кабинет нач. классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 5 | | | | Индивидуальная | 1 | Костюмы. Грим. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Театр и зритель (Театральный этикет повторение). | Кабинет нач. классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 6 | | | | Групповая | 1 | Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля Просмотр записи: оперный спектакль, балет. | Кабинет нач. классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 7 | | | | Парная работа | 1 | Обсуждение. Делимся впечатлениями История русского театра 18 – 19 веков | Кабинет нач. классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 8 | | | | Парная работа | 1 | Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. | Кабинет нач. классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 9 | | | | Групповая | 1 | Речевой тренинг Орфоэпия. | Кабинет | Фронтальный |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------------------|---|--|---------------------------|-----------------------------------|
| | | | | работа | | Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. | нач. классов | льный, индивидуальный опрос |
| 10 | | | | Групповая работа | 1 | Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. | Кабинет нач. классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 11 | | | | Парная работа | 1 | Интонация Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи Работа над интонационной выразительностью. | Кабинет нач. классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 12 | | | | Парная работа | 1 | Речевой тренинг Орфоэпия. Свойства голоса. | Кабинет нач. классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 13 | | | | Парная работа | 1 | Речевые тренинги. Постановка дыхания. | Кабинет нач. классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 14 | | | | Групповая работа | 1 | Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. | Кабинет нач. классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 15 | | | | Групповая работа | 1 | Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 16 | | | | Групповая работа | 1 | Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 17 | | | | Индивидуальная работа | 1 | Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 18 | | | | Беседа | 1 | Работа над литературно-художественным произведением. | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 19 | | | | Парная работа | 1 | Прочтение текста. Основной сюжет. Главные герои. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 20 | | | | Парная работа | 1 | Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 21 | | | | Групповая работа | 1 | Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 22 | | | | Групповая работа | 1 | Работа группе. Аудиозапись и прослушивание. | Каб. начальных классов | Фронтальный, индивидуальный |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|------------------------|---|--|---------------------------|-----------------------------------|
| | | | | | | | | уальный опрос |
| 23 | | | | Групповая работа | 1 | Пластический тренинг Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. | Каб начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 24 | | | | Индивидуальная работа | 1 | Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 25 | | | | Беседа | 1 | Пластический образ персонажа Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 26 | | | | Работа в парах | 1 | Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство». | Каб . нач. классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 27 | | | | Коллективная работа | 1 | Элементы танцевальных движений Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 28 | | | | Коллективная работа | 2 | Народный танец. Современный эстрадный танец. Русский народный танец. Эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды. | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 29 | | | | Коллективная работа | 2 | Организация внимания, воображения, памяти Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 30 | | | | Самостоятельная работа | 2 | Сценическое действие Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------|---|---|---------------------------|-----------------------------------|
| 31 | | | | Групповая | 2 | Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 32 | | | | Коллективная работа | 2 | Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 33 | | | | Работа в парах | 2 | Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Творческая мастерская Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 34 | | | | Коллективная работа | 2 | Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 35 | | | | Работа в парах | 2 | Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 36 | | | | Групповая | 2 | Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект. | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 37 | | | | Коллективная работа | 2 | Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 38 | | | | Работа в парах | 2 | Анализ пьесы по событиям Анализ пьесы по событиям. Выделение | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------|---|--|---------------------------|-----------------------------------|
| | | | | | | в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: | | опрос |
| 39 | | | | Групповая | 2 | Работа над отдельными эпизодами Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 40 | | | | Работа в парах | 2 | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 41 | | | | Коллективная работа | 2 | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». Закрепление мизансцен | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 42 | | | | Коллективная работа | 2 | Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена». | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 43 | | | | Коллективная работа | 2 | Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 44 | | | | Коллективная работа | 2 | Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 45 | | | | Коллективная работа | 2 | Показ спектакля Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш театр» | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |
| 46 | | | | Коллективная работа | 2 | Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - викторина по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на | Кабинет начальных классов | Фронтальный, индивидуальный опрос |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|-------|--|----|---|--|--|
| | | | | | | взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение | | |
| | | | ИТОГО | | 64 | | | |

**Календарный учебный график
2 год обучения**

| № | Месяц | число | Время проведения | Форма занятия | Количество | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|-------|-------|------------------|-------------------|------------|---|------------------|----------------|
| 1 | | | | вводное | 2 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. | кабинет | опрос |
| Театр снаружи и внутри. (16часов) | | | | | | | | |
| 2 | | | | Занятие | 2 | Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр» | кабинет | зачет |
| 3 | | | | Занятие практикум | 2 | Виды театра | кабинет | викторина |
| 4 | | | | Занятие практикум | 2 | Просмотр театральных постановок | кабинет | опрос |
| 5 | | | | Занятие практикум | 2 | Творческие игры «Театр в твоей жизни» | кабинет | показ |
| 6 | | | | Занятие практикум | 2 | Просмотр театральных постановок | кабинет | тестирование |
| 7 | | | | Занятие практикум | 2 | Занятие тренинг по культуре поведения в театре | кабинет | викторина |
| 8 | | | | Занятие практикум | 2 | Виды и жанры театрального искусства | кабинет | тестирование |
| 9 | | | | Занятие практикум | 2 | Виды и жанры театрального искусства | кабинет | опрос |
| Актерская грамота (40часов) | | | | | | | | |
| 10 | | | | | 2 | Знакомство с драматургией | кабинет | опрос |
| 11 | | | | Обучающее | 2 | Ритмопластика, психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки | кабинет | показ |
| 12 | | | | обучающее | 2 | Культура речи | кабинет | показ |
| 13 | | | | обучающее | 2 | Техника речи | кабинет | показ |
| 14 | | | | практическое | 2 | Игры по развитию внимания («имена») | кабинет | турнир |
| 15 | | | | практическое | 2 | Игры по развитию внимания «цвета», «краски», «эхо») | кабинет | викторина |
| 16 | | | | практическое | 2 | Ритмопластика .отработка сценического этюда | кабинет | показ |
| 17 | | | | практическое | 2 | .отработка сценического этюда «Обращение» | кабинет | показ |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|------------------------|--|---|--|---------|-------------------|
| 18 | | | | практическое | | 2 | Произнесение скороговорок по очереди разными темпами | кабинет | показ |
| 19 | | | | практическое | | 2 | История одной куклы просмотр фильма «Буратино» | кабинет | викторина |
| 20 | | | | практическое | | 2 | Художественная мастерская Папы Карло | кабинет | опрос |
| 21 | | | | практическое | | 2 | Просмотр сказки «Буратино» | кабинет | тестирование |
| 22 | | | | практическое | | 2 | Игра-викторина «Буратино и его друзья» | кабинет | показ |
| 23 | | | | практическое | | 2 | Репетиция фрагмента из сказки «Буратино» | кабинет | показ |
| 24 | | | | практическое | | 2 | Репетиция фрагмента из сказки «Буратино- Урок Мальвины» | кабинет | показ |
| 25 | | | | практическое | | 2 | Репетиция фрагмента из сказки «Буратино-встреча кота Базилия и лисы Алисы» | кабинет | показ |
| 26 | | | | практическое | | 2 | Репетиция фрагмента из сказки «Буратино освобождение героев от Барабаса | кабинет | показ |
| 27 | | | | практическое | | 2 | Ограниченность музыки в спектакле. | кабинет | тестирование |
| 28 | | | | практическое | | 2 | Подбор музыкального сопровождения к спектаклям | кабинет | опрос |
| 29 | | | | Обучающее практическое | | 2 | Отработка ролей по сказке «Буратино» | кабинет | показ |
| Художественное чтение 12 часов | | | | | | | | | |
| 30 | | | | Обучающее практическое | | 2 | Отработка ролей Мальвины и Буратино | кабинет | показ |
| 31 | | | | Обучающее практическое | | 2 | Отработка ролей Лисы Алисы и кота Базилия | кабинет | показ |
| 32 | | | | Обучающее практическое | | 2 | Репетиция с музыкальным сопровождением | кабинет | Наблюдение, показ |
| 33 | | | | Обучающее практическое | | 2 | Репетиция с музыкальным сопровождением и движениями | кабинет | показ |
| 34 | | | | Обучающее практическое | | 2 | Культура речи и техника речи. | кабинет | наблюдение |
| 3 | | | | практическое | | 2 | Игры и | кабинет | показ |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|------------------------|--|---|---|---------|------------------|
| 5 | | | | ое | | | упражнения,направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | | |
| Сценическое движение16 | | | | | | | | | |
| 36 | | | | практическое | | 2 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку,собирать вещи в чемодан,) | кабинет | показ |
| 37 | | | | практическое | | 2 | Виды Беспредметных этюдов | кабинет | тестирование |
| 38 | | | | Обучающее практическое | | 2 | Театральная азбука. | кабинет | викторина |
| 39 | | | | Обучающее практическое | | 2 | Разучивание скороговорок,считалок | кабинет | наблюдение |
| 40 | | | | Обучающее практическое | | 2 | Обыгрывание скороговорок,считалок, потешек | кабинет | показ |
| 41 | | | | Обучающее практическое | | 2 | Театральная игра. Викторина по сказкам | кабинет | викторина |
| 42 | | | | Обучающее практическое | | 2 | Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити» | кабинет | тестирование |
| 43 | | | | Обучающее практическое | | 2 | Отработка ролей | кабинет | показ |
| Работа над сценками (36часов) | | | | | | | | | |
| 44 | | | | Обучающее практическое | | 2 | Репетиция в костюмах | кабинет | показ |
| 45 | | | | Обучающее практическое | | 2 | Репетиция в костюмах под музыку | кабинет | показ |
| 46 | | | | Обучающее практическое | | 2 | Инсценирование мультсказок | кабинет | Наблюдение показ |
| 47 | | | | Обучающее практическое | | 2 | Инсценирование мультсказок под музыку | кабинет | показ |
| 48 | | | | Обучающее практическое | | 2 | Инсценирование мультсказок по ролям | кабинет | показ |
| 49 | | | | практическое | | 2 | Инсценирование мультсказок для детей другого объединения | кабинет | показ |
| 50 | | | | Обучающее | | 2 | Просмотр Мультсказок | кабинет | тестирование |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|-----------------------------------|--|---|---|---------|-------------------------|
| | | | | практическ ое | | | | | |
| 5 1 | | | | Обучающе е практическ ое | | 2 | Репетиция пантомимных движений | кабинет | наблюде ние |
| 5 2 | | | | Обучающе е практическ ое | | 2 | Выразительные средства в мини сценках | кабинет | показ |
| 5 3 | | | | Обучающе е практическ ое | | 2 | Развитие воображения и умения работать «в маске» | кабинет | показ |
| 5 4 | | | | Обучающе е практическ ое | | 2 | Развитие воображения и умения работать «в маске» под музыку | кабинет | показ |
| 5 5 | | | | Обучающе е практическ ое | | 2 | Тренировка ритмичности движений | кабинет | показ |
| 5 6 | | | | Обучающе е практическ ое | | 2 | Тренировка ритмичности движений под музыку | кабинет | показ |
| Мероприятия 16 часов | | | | | | | | | |
| 5 7 | | | | Обучающе е практическ ое | | 2 | Привычки дурного тона | кабинет | викторин а |
| 5 8 | | | | Обучающе е практическ ое | | 2 | Разучивание ролей | кабинет | Наблюде ние показ |
| 5 9 | | | | практическ ое | | 2 | Оформление газет | кабинет | показ |
| 6 0 | | | | практическ ое | | 2 | Выпуск газет | кабинет | показ |
| 6 1 | | | | практическ ое | | 2 | Разработка сценария для летней площадки | кабинет | Защита сценария |
| 6 2 | | | | практическ ое | | 2 | Разработка сценария ко дню Здоровья | кабинет | Защита сценария |
| 6 3 | | | | практическ ое | | 2 | Разработка сценария «Здравствуй Лето» | кабинет | Защита сценария |
| 6 4 | | | | практическ ое | | 2 | Разработка сценария «Ура каникулы» | кабинет | Показ и защита |
| 6 5 | | | | практическ ое | | 2 | Разработка сценария «До новых встреч» | кабинет | защита |
| 6 6 | | | | практическ ое | | 2 | Проведение досугового мероприятия «Ура каникулы» | кабинет | показ |
| 6 7 | | | | практическ ое | | 2 | Проведение дня «Здоровья» | кабинет | показ |
| 6 8 | | | | практическ ое | | 2 | Проведение мероприятия «До скорых встреч» | кабинет | показ |
| 6 9 | | | | практическ ое | | 2 | Проведение мероприятия «Показ мини-сценки» | кабинет | показ |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--------------|--|---|--|---------|-----------------------|
| 70 | | | | практическое | | 2 | Экскурсия в краеведческий музей | Музей | Наблюдение реферат |
| 71 | | | | практическое | | 2 | Экскурсия на природу | лес | Наблюдение реферат |
| 72 | | | | практическое | | 2 | Итоговое занятие показ бессловесных этюдов | кабинет | показ |
| ИТОГО :144 | | | | | | | | | |

**Календарно-учебный график
3 года обучения**

| № | Месяц | число | Время проведения | Форма занятия | Кол. часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля | |
|---------------------------------|-------|-------|------------------|-------------------|------------|--|------------------|----------------|--|
| 1 | | | | вводное | 2 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. | кабинет | опрос | |
| История театра (34 часа) | | | | | | | | | |
| 2 | | | | обучающее | 2 | Страницы истории театра: театр Древнего Востока | кабинет | Тестирование | |
| 3 | | | | Занятие-практикум | 2 | Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр | кабинет | Викторина | |
| 4 | | | | Занятие-практикум | 2 | Культура и искусство Древнего Востока | кабинет | Тестирование | |
| 5 | | | | Занятие-практикум | 2 | Театр в ряду других искусств. Общее и особенное | кабинет | Викторина | |
| 6 | | | | практическое | 2 | Средства актерского искусства | кабинет | Тестирование | |
| 7 | | | | практическое | 2 | Просмотр презентаций | | Опрос | |
| 8 | | | | практическое | 2 | Прослушивание отрывков из сказок | кабинет | Опрос | |
| 9 | | | | практическое | 2 | Культура и искусство Древней Греции | кабинет | Тестирование | |
| 10 | | | | практическое | 2 | Чтение отрывков из произведения «Театральный мальчик» | кабинет | Опрос | |
| 11 | | | | практическое | 2 | просмотр презентации о видах театрального искусства | кабинет | Опрос | |
| 12 | | | | практическое | 2 | Постановка сценок. | кабинет | Показ | |
| 13 | | | | практическое | 2 | Прослушивание отрывка из сказок | кабинет | Опрос | |
| 14 | | | | практическое | 2 | Просмотр театральных постановок драматического театра. | кабинет | Опрос | |
| 15 | | | | практическое | 2 | Закрепление представлений и | кабинет | Тестирование | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------|---|---|---------|--------------|
| | | | | ское | | зрительского опыта обучающихся в сказках. | | ание |
| 16 | | | | практическое | 2 | Практическая работа по составлению сценок | кабинет | Наблюдение |
| 17 | | | | практическое | 2 | Просмотр отрывков из сказок | кабинет | Викторина |
| 18 | | | | практическое | 2 | Репетиция постановки сценок | кабинет | показ |
| Актерская грамота (26 часов) | | | | | | | | |
| 19 | | | | практическое | 2 | Актер и его роли | кабинет | Викторина |
| 20 | | | | практическое | 2 | Бессловесные и словесные действия | кабинет | Показ |
| 21 | | | | практическое | 2 | Просмотр и прослушивание музыки . Работа над одной ролью | кабинет | Показ |
| 22 | | | | практическое | 2 | Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. | кабинет | Показ |
| 23 | | | | практическое | 2 | Определение различий в характере действия.. | кабинет | Опрос |
| 24 | | | | практическое | 2 | Упражнения на коллективную согласованность действий | кабинет | Показ |
| 25 | | | | практическое | 2 | Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). | кабинет | Показ |
| 26 | | | | практическое | 2 | Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» | кабинет | Опрос показ |
| 27 | | | | практическое | 2 | Воспитывающие ситуации «Что будет, если ко мне придет друг..» | кабинет | Опрос показ |
| 28 | | | | практическое | 2 | Преобразования заданного предмета с помощью действий во что-то другое индивидуально | кабинет | показ |
| 29 | | | | практическое | 2 | Преобразования заданного предмета с помощью действий во что-то другое с помощниками | кабинет | показ |
| 30 | | | | практическое | 2 | Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося | кабинет | Показ |
| 31 | | | | практическое | 2 | Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». | кабинет | наблюдение |
| Художественное чтение (23 часа) | | | | | | | | |
| 32 | | | | практическое | 2 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства | кабинет | Показ |
| 33 | | | | практическое | 2 | Разнообразии художественных приемов литературы | кабинет | Тестирование |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------|---|--|---------|--------------|
| 34 | | | | практическое | 2 | Разнообразие художественных приемов литературы | кабинет | Викторина |
| 35 | | | | Обучающее практическое | 2 | Словесные воздействия | кабинет | Опрос |
| 36 | | | | практическое | 2 | Отработка навыка правильного дыхания при чтении | кабинет | показ |
| 37 | | | | практическое | 2 | Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», | кабинет | Показ |
| 38 | | | | практическое | 2 | Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое | кабинет | Показ |
| 39 | | | | практическое | 2 | Работа над художественным произведением | кабинет | тестирование |
| 40 | | | | практическое | 2 | Подготовка чтецкого репертуара. | кабинет | реферат |
| 41 | | | | практическое | 2 | Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла», Резиновая кукла» | кабинет | показ |
| 42 | | | | практическое | 2 | Подготовка чтецкого репертуара | кабинет | показ |
| Сценическое движение (11 часов) | | | | | | | | |
| 43 | | | | Обучающее практическое | 2 | Основы акробатики | зал | Показ |
| 44 | | | | Обучающее практическое | 2 | Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации | зал | Показ |
| 45 | | | | Обучающее практическое | 2 | Сценки основы театра | кабинет | Опрос |
| 46 | | | | Обучающее практическое | 2 | Сценки основы театра | кабинет | Показ |
| 47 | | | | Обучающее практическое | 2 | Текст основа постановки | кабинет | тестирование |
| Работа над сценками (40 часов) | | | | | | | | |
| 48 | | | | Обучающее практическое | 2 | Театральный грим | кабинет | Тестирование |
| 49 | | | | Обучающее практическое | 2 | Театральный грим | кабинет | показ |
| 50 | | | | Обучающее практическое | 2 | Театральный костюм | кабинет | Показ |
| 51 | | | | Обучаю | 2 | Репетиционный период | кабинет | показ |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|-----------------------------------|---|---|---------|------------------------|
| | | | | щее практиче ское | | | | |
| 52 | | | | практиче ское | 2 | работа над выбранной сценкой | кабинет | показ |
| 53 | | | | практиче ское | 2 | осмысление сюжета, выделение основных событий, | кабинет | опрос |
| 54 | | | | практиче ское | 2 | репетиции в декорациях | кабинет | показ |
| 55 | | | | практиче ское | 2 | репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией | кабинет | показ |
| 56 | | | | практиче ское | 2 | работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?» | кабинет | тестиров ание |
| 57 | | | | практиче ское | 2 | Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. | кабинет | викторин а |
| 58 | | | | практиче ское | 2 | создание эскизов костюмов | кабинет | реферат |
| 59 | | | | практиче ское | 2 | сводные репетиции | кабинет | реферат |
| 60 | | | | практиче ское | 2 | Приемы накладывания грима | кабинет | показ |
| 61 | | | | практиче ское | 2 | постановочная работа по ролям | кабинет | показ |
| 62 | | | | практиче ское | 2 | Соединение сцен, эпизодов | кабинет | показ |
| 63 | | | | практиче ское | 2 | репетиции с объединением всех выразительных средств. | кабинет | показ |
| 64 | | | | практиче ское | 2 | репетиции в костюмах, | кабинет | показ |
| 65 | | | | практиче ское | 2 | репетиции с музыкальным и световым оформлением | кабинет | показ |
| 66 | | | | практиче ское | 2 | Генеральная репетиция. | кабинет | показ |
| 67 | | | | практиче ское | 2 | Генеральная репетиция с реквизитами | кабинет | показ |
| 68 | | | | практиче ское | 2 | Генеральная репетиция с реквизитами под музыку | зал | показ |
| Мероприятия (4 часа) | | | | | | | | |
| 69 | | | | Обучаю щее практиче ское | 2 | Разработка сценариев | кабинет | Защита сценария |
| 70 | | | | | 2 | Анализ написания сценария | кабинет | Защита сценария |
| Экскурсии (2 часа) | | | | | | | | |
| 71 | | | | практиче ское | 2 | Экскурсия в краеведческий музей | кабинет | реферат |
| Итоговое занятие (2 часа) | | | | | | | | |
| 72 | | | | Обучаю щее практиче ское | 2 | Итоговое занятие | кабинет | Показ минице нки |
| Итого 144 часа | | | | | | | | |

Методический материал

* * *

- Кисонька – мурлысенька,
Ты где была?
- На мельнице.
- Кисонька – мурлысенька,
Что на мельнице делала?
- Муку молола.
- Кисонька – мурлысенька,
Что из муки пекла?
- Прянички.
- Кисонька – мурлысенька,
С кем прянички ела?
- Одна.
- Не ешь одна, не ешь одна.

«Ёж и лиса»

Бежит ёжик

вдоль дорожек

да скользит по льду.

Говорит ему лисица:

- Дай переведу!

Отвечает серый ёжик:

- У меня две пары ножек –

Сам я перейду! (С. Маршак)

«Родственники»

- Вы кто такие?

- Я Гусь, это Гусыня, это наши Гусята. А ты кто?

- Я ваша тётя – Гусеница. (С.Иванов)

«Лисички»

- Кто вы?

- Мы лисички,

дружные сестрички.

- Ну, а вы - то кто же?

- Мы лисички тоже?

- Как, с одной-то лапкой?

- Нет, ещё со шляпкой. (А. Шибанов)

«Доктор»

- Доктор, доктор,

Как нам быть:

Уши мыть или не мыть?

Если мыть, то, как нам быть:

Часто мыть или пореже?..

Отвечает доктор:

- Еже! –

Отвечает доктор гневно:

- Еже-еже-ежедневно! (Э. Мошковская)

«Жади́на»

- Гриша, Гриша, дай мне нож.
- Ты обратно не вернёшь.
- Дай-ка, Гриша, карандаш.
- Ты обратно не отдашь.
- Гриша, Гриша, дай резинку.
- Ты откусишь половинку. *(С.Маршак)*

«Лис и мышонок»

- Мышонок, мышонок, отчего у тебя нос грязный?
- Землю копал.
- Для чего землю копал?
- Норку делал.
- Для чего норку делал?
- От тебя лис, прятался.
- Мышонок, мышонок, я тебя подстерегу!
- А у меня в норке спаленка.
- Кушать захочешь – Вылезешь!
- А у меня в норке кладовочка.
- Мышонок, мышонок, а ведь я твою норку разорю.
- А я от тебя в отнорочек и - был таков! *(В.В. Бианки)*

«Хрюшка»

- В лужице хрюшка
Увидела хрюшку:
- Это, конечно, не я, а подружка!
Ну и грязнуля подружка моя!
Просто прекрасно, что это не я! *(В. Орлов)*

«Листопад»

- Опавшей листвы разговор еле слышен:
- Мы с клёнов...
- Мы с яблонь...
- Мы с вязов...
- Мы с вишен...
- С осинки...
- С черёмухи...
- С дуба...
- С берёзы...
- Везде листопад:
На пороге – морозы! *(Ю.Капотов)*

«Енот и Ёж»

- Ёжик в бане вымыл ушки,
Шею, кожицу на брюшке.
И сказал Еноту ёж:
- Ты мне спинку не потрёшь? *(Г. Виеру)*

«Лиса и Ёж»

- Ты скажи мне, милый ёж,
Чем ежиный мех хорош?
- Тем он, лисонька, хорош,
Что зубами не возьмёшь! *(В. Фетисов)*

«Волк и лиса»

Серый волк в густом лесу
Встретил рыжую лису.
- Лисавета, здравствуй!
- Как дела, зубастый?
- Ничего идут дела.
Голова ещё цела.
- Где ты был?
- На рынке.
- Что купил?
- Свининки.
- Сколько взяли?
- Шерсти клоч,
Ободрали правый бок,
Хвост отгрызли в драке!
- Кто отгрыз?
- Собаки.
- Сыт ли, милый куманёк?
- Еле ноги уволок.

«Барашки»

Барашки!
Барашки!
Барашки на речке!
- Какие барашки? –
сказали овечки.
- Какие барашки?
Ну, где они, где?
Барашки не могут ходить по воде. *(А. Шибяев)*

«Мизинчик»

А из пальцев мой любимчик
Самый маленький – мизинчик,
Потому что, если только
С кем поссорюсь невзначай,
 Попрошу его тихонько:
- Поскорее выручай!
Кто обижен, кто обидчик –
Повернись друг к другу,
Подавай сперва мизинчик,
А потом всю руку:
- Мир, мир навсегда!
- Будем вместе?
- Да-да-да! *(А. Пшеничный)*

«Слон»

Дали туфельки слону.
Взял он туфельку одну
И сказал:
- Нужны пошире,

И не две, а все четыре! (С. Маршак)

«Твёрдый знак»

Первоклассница Таня никак не может запомнить название буквы твёрдый знак.

- Таня, это твёрдый знак. Повтори.

- Твёрдый знак.

Через несколько минут:

- Таня, какой же это знак?

- Крепкий.

- Не крепкий, а твёрдый. Запомнила?

- Да. Это твёрдый знак.

Ещё через несколько минут:

- Таня, какой же это знак

- Жёсткий. (Н. Ушаков)

«Ой и Ай»

- Ой-ой-ой! – сказал Ой-ой. –

Я, мой друг, совсем больной!

- Ты пойдика погуляй!

Всё пройдёт! – Сказал Ай-ай. (Г. Виеру)

«Яша»

Яша всегда говорил:

- Это моё яблоко!

- Это мой мячик!

- Это моя машина!

- Это все мои игрушки!

Все дети играли вместе,
им было весело.

А Яша не отходил от своих игрушек.

Он сидел один и скучал.

«Поросёнок»

Хрюкал во дворе Поросёнок. Никому покоя не давал.

Подошёл к нему Цыплёнок и говорит:

- Что это ты, Поросёнок, всё хрю да хрю?

Голова уже от твоего хрюканья болит.

Повизжал бы лучше тоненьким голоском – пи-пи-пи!

А Поросёнок отвечает ему хриплым голосом:

- Да я ноги промочил, вот и охрю – охрю – охрюп!

(Л. Яхнин)

«Очень вежливый Индюк»

Объявился

В доме

Вдруг

Очень вежливый Индюк.

Раз по тридцать в день,

Не реже,

Он кричал:

- Эй вы, невежи!

Заходите, что ли, в гости –

Почитаться веж – ли – во – сти! (Б. Заходер)

* * *

- Куда, Фома, едешь,
Куда погоняешь?
- Сено косить.
- На что тебе сено?
- Коровок кормить.
- На что тебе коровы?
- Молоко доить.
- На что тебе молоко?
- Ребятток поить.

«Сорока и медведь»

- Эй, Мишка – Медведь, на вопрос ответь!
- Какой вопрос, Стрекотуха?
- Почему тебя медведем зовут?
- Глухарь он весной глухой, понятно,
заяц – беляк – он зимой белый, понятно,
а вот Медведь – непонятно.
- Хе – хе! Бестолковая ты птица. Медведь –
значит мёд ведающий. Знаю, стало быть, где
мёд в лесу спрятан.
- А где, где он, мёд – то?
- Так я тебе и сказал! Ты же всем
разболтаешь сразу, все вы тогда
медведями станете.

(Н. Сладков)

«Пей молоко, Клара»

- Мама налила Кларе молока и дала булку:
«Пей молоко, Клара».
- А Клара отлила молока Мурке в миску,
отломилась ей булки и говорит:
- А ну – ка, Мурка, кто быстрее? *(Л. Успенская)*

«Ну и Наташа»

- Наташа, как мышка шуршит бумагой?
- Ши – ши – ши!
- А как уж шипит?
- Ш – ш – ш – ш!
- А как люди шепчутся?
- Шу – шу – шу!
- И откуда ты, Наташа, всё это знаешь?

(Л. Успенская)

* * *

- Тень – тень, потетень,
Выше города плетень.
Сели звери на плетень,
Похвалялися весь день.
Похвалялася лиса:
- Всеми миру я краса!
Похвалялся заяц:
- Поди, догоняй – ка!
Похвалялся медведь: - Могу песни я петь!

* * *

- Иван, скажи моей лошади «тпру!»
- А сам что же?
- Губы замёрзли.

* * *

- Садись, баба, подвезу!
- Да нет времени! Идти надо скорей...

* * *

- Что везёшь?
- Сено.
- Какое сено? Ведь это дрова!
- А коли видишь, так чего же спрашиваешь?

«Пирог»

- Ты пирог съел?
- Нет! Не я!
- А вкусный был?
- Очень!..

* * *

- Тит, иди молотить!
- Брюхо болит.
- Тит, иди щи хлебать!
- Где моя большая ложка?

* * *

- Где ты, брат Иван?
- В горнице. –
- А что делаешь?
- По – мо – га – ю Петру.
- А Пётр что делает?
- Да на печи лежит.

«Кто первый»

- Кто кого обидел первым?
- Он меня!
- Нет, он меня!
- Кто кого ударил первый?
- Он меня!
- Нет, он меня!
- Вы же раньше так дружили!
- Я дружил.
- И я дружил.
- Что же вы не поделили?
- Я забыл.
- И я забыл. (В. Орлов)

«Полянка»

Лисичка: Над полянкой над лесной
Дует ветер озорной.
Этот ветер очень мил:

Он мне шерстку распушил!
Бабочка: Светит солнышко с небес,
Разговаривает лес,
И приятная жара
Начинается с утра!
Зайчик: Весёлая полянка,
Душистые цветы!
Зелёная полянка,
Понравилась мне ты!
Лягушка: День хорош? Какая чушь!
Отвратительная сушь!
Очень скверная погода:
Нет ни сырости, ни луж! Ква!

«Пчёлки и медведь»

Пчёлка – мама: Пчёлки – детки, полетели
Собирать мёд с цветов.
Ой, медведь идёт!
Мёд у пчёлок унесёт!
Пчёлки, домой!
Пчёлки: Этот улей – домик наш.
Уходи, медведь, от нас!
Ж – ж – ж – ж – ж – ж!

«Ёж»

- Очень, ёж, ты хорош, только в руки (в лапы) не возьмёшь!
- Нехорош? Ну и что ж! Без иголок я - не ёж!

«Ёж – чистюля»

- Ёж пыхтит и морщится:
- Что я вам, уборщица?
Лес никак не уберу!
Соблюдайте чистоту!

«Воробей»

- Воробей, чего ты ждёшь, крошек хлебных не клюёшь?
- Я давно заметил крошки, но боюсь сердитой кошки!

«Таня и мячик»

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| Таня сердится на мячик: | Дует щёки круглый мяч: |
| - Перестань меня дурачить! | - Сам готов пуститься в плач! |
| Снова вырвался из рук, | Я готов с тобой дружить - |
| Разве ты хороший друг? | Научись меня ловить! |

«Хозяйка и кот»

| | |
|---------------------------------------|---|
| <i>Хозяйка:</i> Почему ты чёрен, кот? | <i>Хозяйка:</i> Почему ты серым стал? |
| <i>Кот:</i> Лазил ночью в дымоход. | <i>Кот:</i> Меня пёс в пыли валял. |
| <i>Хозяйка:</i> Почему сейчас ты бел? | <i>Хозяйка:</i> Так какого же ты цвета? |
| <i>Кот:</i> Из горшка сметану ел. | <i>Кот:</i> Я и сам не знаю это. |

«Брусничка»

Ведущий: Брусничка возле пня

Всем сказала:

Брусничка: Нет меня!

Ведущий: Оглянулась и потом
Притаилась под листом.
Солнца луч её нашёл,
Закричал:

Луч: Нехорошо!
Обманула! Ай – ай – ай!
Эй, брусничка, вылезай!

Ведущий: Покраснела ягода и сказала:

Брусничка: Ябеда!

«Киска»

Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела?
Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,
Хвостик негде положить.
Ходите, зеваете,
На хвостик наступаете!

«Мыши»

Ведущий: Разговаривают мыши:

1 – я мышь: Два кота сидят на крыше
И бранятся меж собой
За высокою трубой.

2 – я мышь: Значит, заняты котешки?

Ведущий: Потирают лапки мышки.

2 – я мышь: Порезвимся – и в буфет!
Будет праздничный обед!

«Рыбак и рыбка»

Рыбак: Рыбка, рыбка, вот червяк,
Откуси хоть чуточку,

Рыбка: Не проси меня, рыбак,
Попаду на удочку!

«Лиса»

Ведущий: У лисицы острый нос, у неё пушистый хвост.
Шуба рыжая лисы несказанной красоты.
Лиса павою похаживает, шубу пышную поглаживает.

Лиса: Я – охотница до птицы! Кур ловить я мастерица!
Как увижу, подкрадусь и тихонько затаюсь.
После прыгну и схвачу, деткам в норку отнесу.

«Зайка»

Ведущий: Зайка по лесу скакал, зайка корм себе искал.
Вдруг у зайки на макушке поднялись, как стрелки, ушки.
Шорох тихий раздаётся...

Заяц: Кто–то по лесу крадётся!
Я запутаю следы, убегу я от беды
Прыгну в бок и обернусь и под кустиком свернусь.
Словно беленький клубок, чтоб никто найти не смог.

«Воробушки»

Весна: О чём поют воробушки
В тёплый день весны?

Воробушки: Мы выжили!
Мы выжили!
Мы живы! Живы мы!

«Лось»

Весна: В ручеёчек смотрит лось
Удивляется, небось!

Лось: Небосвод, листочки,
Месяц и цветочки,
Радуга и ... ой! Лось...
И откуда всё взялось?

«Крокодил»

Два зелёных крокодила
Улыбались очень мило:
- Подходите к нам, ребятки,
Поиграем в жмурки, в прятки!
- Нет, уж лучше поиграем
Мы с зелёным попугаем!

«Мишка»

Мы коричневому мишке
Принесли на ужин шишки.
Вдруг как начал он реветь:
- Я не белка! Я – медведь!
Уберите ваши шишки,
Мёд на ужин нужен мишке!

«Заяц и Волк»

Зайцу крикнул волк: - Пстой!
Ты чего бежишь, косой?
Серый ты и серый я,
Значит, мы с тобой друзья!
- Нет, для дружбы велики
Твои белые клыки!

«Одинакового цвета»

Ах, божья коровка
Мы очень похожи:
Я красного цвета,
Ты – красная тоже.
- Ты путаешь всё, мухомор,
Сходства нету:
У нас с тобой пятнышки
Разного цвета.

«Приятная встреча»

Ведущий: Встретились Бяка и Бука.
Никто не издал ни звука.

Никто не подал и знака.
Молчали Бука и Бяка.
И Бука сказал со скукой:

Бука: Чего он так смотрит букой?

Ведущий: А Бяка заметил:

Бяка: Однако какой он ужасный бяка!

«Как по речке, по реке»

Ведущий: Как по речке, по реке ехал рыжий на быке.

Рыжий красного спросил:

Рыжий: Чем ты бороду красил?

Красный: Я не краской, не помазкой.

Я на солнышке лежал,

Кверху бороду держал.

«Листопад»

Ведущий: Листопад?

Лес: Листопад.

Ведущий: Лес осенний конопат.

Налетели конопушки

Стали рыжими опушки.

Ветер мимо пролетал,

Ветер лесу прошептал:

Ветер: Ты не жалуйся врачу,

Конопатых я лечу:

Все рыжинки оборву,

Побросаю их в траву

«Великан»

Ведущий: Тсс... Тихо! Слушайте ребята!

Жил великан один когда-то.

Во сне вздохнул он что есть силы

И мышь живую проглотил...

Бедняга побежал к врачу.

Великан: Я мышку съел, я не шучу!

Помилуйте, какие шутки,

Она пищит в моём желудке!

Ведущий: Был врач умнейший человек.

Он строго глянул из-под век...

Врач: Откройте рот, скажите: А-а-а.

Живую мышь? Зачем? Когда?

Великан: Сейчас!

Врач: Так что же вы сидите?

Идите кошку проглотите!

* * *

- Федул, что губы надул?

- Кафтан прожѐг.

- Зачинить можно.

- Да иглы нет.

- А велика ли дыра?

- Один ворот остался.

* * *

- Я медведя поймал!
- Так веди сюда!
- Не идёт.
- Так сам иди!
- Да он меня не пускает!

* * *

- Зайчик:* Ёжик, выбирай сапожки
Милой женушке на ножки!
- Ведущий:* Ёж сказал...
- Ёж:* Благодарю.
Я ей туфли подарю!

«Котик»

- Ведущий:* Котик серенький бежал,
Пирожок в зубах держал.
Попросил его щенок...
- Щенок:* Поиграй со мной чуток!
- Ведущий:* Крикнул котик...
- Котик:* Не могу!
Я ж не просто так бегу.
Я бегу кормить котят.
Очень есть они хотят!

«Почему медведь спит зимой?»

- Зайчик:* Мишка, мишка! Что с тобой?
Почему... спишь зимой
- Мишка:* Потому, что снег и лёд –
Не малина и не мёд!

«Бычок»

- Ведущий:* Маленький бычок,
Рыженький бочок
Ножками ступает,
Головой мотает.
- Бычок:* Где же стадо? Му – у – у!
Ску – уучно одному –у –у!

«Помогите!»

- Ведущий:* Муравьишко в чаше
Дуб тяжёлый тащит.
- Муравей:* Эй, товарищи – друзья,
Выручайте муравья!
- Ведущий:* Коли нет ему подмоги,
Муравей протянет ноги. (Перевод С. Маршака)

* * *

- Заяц:* Бурый Миша, милый мой,
Спать не холодно зимой?
- Медведь:* Я же спал не на дороге!
Я же спал в своей берлоге!

«Синичка – сестричка»

- Ведущий:* Синичка – сестричка!

Сходи за водичкой!
Птичка: Я волка боюсь,
Медведя страшусь.

«Сверху пискнула синица»

Ведущий: Сверху пискнула синица...
Ты куда бежишь, лисица?
Лиса: Солнце село - спать пора.
Хорошо, что есть нора! (С. Еремеев)

«Сенокос»

Ведущий: Старый заяц сено косит,
А лиса сгребает.
Муха сено к возу носит,
А комар кидает.
Довезли до сеновала.
С воза муха закричала...
Муха: На чердак я не пойду,
Я оттуда упаду,
Ноженьку сломаю,
Буду я хромая. (Перевод С. Маршака)

«Митя и рубашка»

Ведущий: Это Митина рубашка.
Митя: На, рубашка,
простоквашку!
Ведущий: Съела маслица она,
Съела кашку из пшена
И подливку из барашка...
Митя: Ты сыта, моя рубашка? (Э. Мошковская)

«Дятлу крикнули грачи»

Ведущий: Дятлу крикнули грачи...
Грачи: Дятел, дятел, не стучи!
Дятел: Я стучу не вам назло!
Белкам делаю дупло! (С. Еремеев)

«Мышонок»

Ведущий: Мышонку шепчет мышь...
Мама мышка: Ты всё шуршишь, не спишь.
Ведущий: Мышонок шепчет мыши...
Мышонок: Шуршать я буду тише.

«Кот и мыши»

Кот: Тиши мыши, спать пора!
Не шуршите до утра!
Мыши: А у нас весёлый пир!
Нам прислали хлеб и сыр! (М. Дружинина)

«Принесла сынку лиса»

Ведущий: Принесла сынку лиса
Два красивых колеса!
Лисёнок: Ах, какой велосипед!
Я объеду белый свет!

Лиса: Да, сынок, объехать можно,
Если ехать осторожно! (С. Еремеев)

«Трах – тах, тарарах»

Ведущий: Трах – тах, тарарах,
Едет мышка на ежах.

Мышка: Подожди колючий ёж,
Больше ехать невтерпёж,
Очень колешься ты, ёж!

«Танечка – хозяйка»

Ведущий: Нынче Танечка – хозяйка
И хлопчет день – деньской.
Отложила в угол зайку
И сказала...

Таня: Спи, косой!

Ведущий: Тянет тряпку из комода,
Из кладовки тянет таз.
Окунула тряпку в воду,
Ненароком облилась.

Таня: Ты не смейся, глупый зайка!
Поджидай себе обед...
Ох, и трудно быть хозяйкой,
Если мамы дома нет!

«Петушок»

Собачка: Петя, Петя, петушок,
Золотой гребешок,
Ты зачем так рано встал,
«Ку – ка – ре – ку» прокричал?

Петух: А затем,

Ведущий: Петух ответил...

Петух: Чтобы не проспал народ
Солнца ясного восход!

«Пастушок»

Ведущий: Заиграл пастушок
В свой пастуший рожок.
А коровы помолчали,
А потом вдруг замычали.

Коровы: Му – му – му!

Ведущий: Они запели...

Коровы: Много мы травы поели.
А теперь – весёлый час,

Му – му – музыка у нас! (Л. Завальнюк)

«Заяц, заяц, чем ты занят?»

Ведущий: Заяц, заяц.
Чем ты занят?

Заяц: Кочерыжку разгрызаю.

Ведущий: А чему ты,
Заяц, рад?

Заяц: Рад,
Что зубы
Не болят.

«Петух»

Петух: У меня отличный слух!

Ведущий: Как-то хвастался петух.

Петух: Ни корове, ни жуку

Так не спеть «Ку – ка – ре – ку» (М. Дружинина)

«Лягушонок»

Ведущий: Лягушонок чуть не плачет,
За советом к маме скачет...

Лягушонок: Я в воде, как рыба плыл,
Головастиком я был.

А теперь нигде в пруду
Я свой хвостик не найду.

Ведущий: Рассмеялася квакушка,
Говорит...

Мама – лягушка: Ты стал лягушонком,
Поменял ты хвост на лапы,
Можешь прыгать вместе с папой! (А. Берлова)

«Полька»

Кот: Мяу, мышка!

Спляшем польку,
Подадим гостям пример!

Мышка: Я сплясала бы, да только

Мышке кот не кавалер. (В. Берестов)

«Мотылёк»

Ребёнок: Мотылёк, мотылёк,
Сядь поближе на цветок.

Мотылёк: Я не сяду на цветок:
У тебя в руках сачок.

Ребёнок: Мотылёк, мотылёк,
Я тебя ловить не стану.
Подойду поближе, гляну,
Посчитаю, сколько ног у тебя, мотылёк.

Мотылёк: Я и сам могу считать:
Раз, два, три, четыре, пять,
Раз, два, три, четыре, пять...
Сосчитаю, сколько ног,
Без тебя дружок!

«Зайчик белочке – малышке»

Лиса: Зайчик белочке – малышке
Подарил четыре шишки.
Хорошо, что у малышки
У одной четыре шишки!

Белка: Можно больше не грустить:
Можно братцев угостить!

Медведь: Нынче белочка зайчишке
Подарила кочерыжку!

Белка: От себя одну – смотри!
И от братцев – целых три! (С. Еремеев)

«Совушка – сова»

Ведущий: Эх ты, совушка – сова,
Где ты, совушка жила?
Сова: Я жила в леснице,
Во сыром дуплище.
Ведущий: Кто тебя, сову, видал,
Кто хлеб – соль твою едал?
Сова: Все мои подружки –
Комары да мушки.

«Ёжики смеются»

Ведущий: У канавки
Две козявки
Продают ежам булавки.
А ежи - то хохотать
Всё не могут перестать...
Ежи: Эх вы, глупые козявки!
Нам не надобны булавки.
Мы булавками сами утыканы! (К. Чуковский)

«Барашек»

Ребёнок: Ты скажи, барашек наш,
Сколько шерсти ты нам дашь?
Барашек: Не стриги меня пока.
Дам я шерсти три мешка:
Один мешок –
 Хозяину,
Другой мешок –
 Хозяйке,
А третий – детям маленьким
На тёплые фуфайки! (С. Маршак)

«Котёнок»

Девочка: Ты зачем, шалун котёнок,
Куклу в поле утащил?
Простудиться мог ребёнок,
На ветру совсем застыл!
Ведущий: Улыбаясь виновато,
Ей в ответ котёнок - плут...
Котёнок: Кукле в детской скучновато,
Я играл с ней там и тут.
Кукла, глазки закрывала,
Всё мяукала со мной.
Думал я: Она живая,
Прибежит сама домой!

«Кислый суп»

- Кис-кис-кис,
Кис-кис-кис,
Рыбный суп у нас прокис! –
Отвечает киса:
- Рыбный съем и кислый! (И. Демьянов)

«Жук»

Ведущий: Жук, жук, пожужжи.
Где ты прячешься, скажи?

Жук: Жу – жу – жу – жу,
Я на дереве сижу.

Ведущий: Жук, жук, покружи.
Надо мною покружи.

Жук: Жу – жу – жу – жу,
Я летаю и жужжу! (Н. Френкель)

«Разгром»

Мама: Был на квартиру налёт?

Ребёнок: Нет.

Мама: К нам заходил бегемот?

Ребёнок: Нет.

Мама: Может быть дом не наш?

Ребёнок: Наш.

Мама: Может, не наш этаж?

Ребёнок: Наш.

Просто приходил Серёжа.

Поиграли мы немножко.

Мама: Значит, это не обвал?

Ребёнок: Нет.

Мама: Очень рада.

Оказалось,

Я напрасно волновалась. (Э. Успенский)

«Лора – командир»

Мальчик: Мне твердит сестрёнка Лора...

Лора: Ты солдатом будешь скоро.

Должен всё уметь солдат,

Надевай-ка фартук, брат.

Я ещё сказать хотела:

Мама пол помыть велела,

Дров бы надо наколоть,

Пару грядок прополоть...

Ведущий: В ведрах плещется водица.

Мальчик: Ох, - вздыхаю на ходу, -

Как ты будешь жить, сестрица,

Если в армию уйду? (Т. Иштрикова)

«Кот – бездельник»

Ведущий: Белка сено косит,

Галка сено носит,

Только кот – бездельник

Сел и денег просит.

Кот: Помогу вам, ладно,

Только не бесплатно.
Дайте мне, по крайней мере,
Десять эре, десять эре.

«Юбочка»

Девочка: Танцую я, танцую я!
Идёт мне юбочка моя?
Мальчик: Да, идёт!
Да, идёт!
Так и скачет взад – вперёд,
И туда,
И сюда,
Словно хвостик у кота!
Вьётся там,
Вьётся тут –
Люди со смеху помрут!

«Никто»

1 – й ребёнок: Завёлся озорник у нас.
Горюет вся семья
В квартире от его проказ
Буквально нет житья!
Никто с ним, правда, не знаком,
Но знают все зато,
Что виноват всегда во всём
Лишь он один – НИКТО!
2 – й ребёнок: Кто, например, залез в буфет,
Конфеты там нашёл
И все бумажки от конфет
Кто набросал под стол?
Кто на обоях рисовал?
Кто разорвал пальто?
Кто в папин стол свой нос совал?
Мама: НИКТО, НИКТО, НИКТО!
НИКТО – ужасный сорванец!
Ведущий: Сказала строго мать...
Мама: Его должны мы, наконец
Примерно наказать!
НИКТО сегодня не пойдёт
Ни в гости, ни в кино!
Мальчик и девочка: Смеётесь вы? А нам с сестрой,
Ни капли не смешно! (Б. Заходер)

«Рыбка рыбку повстречала»

Ведущий: В тихой речке у причала
Рыбка рыбку повстречала.
1 – я рыбка: Здравствуй!
2 – я рыбка: Здравствуй! Как дела?
1 – я рыбка: На рыбалке я была.
Я удила рыбака,
Дядю Петю – чудака.
2 – я рыбка: Где же твой рыбак? Попался?
1 – я рыбка: Нет, ушёл, хитрец, сорвался!

«Плохая девочка»

Ведущий: Ходит Оленька, вздыхая

Сестрёнка: Что с тобой, родная?

Оля: Я – плохая.

Я ногой толкнула кошку,
На пол бросила картошку,
Кашу манную не ела,
Быть хорошей надоело.

Сестрёнка: Не пора ли Оле спать?

Чтоб опять –
Хорошей стать!

«За столом»

Ниночка: Мама, знаешь что!

Мама: Ниночка! За столом нельзя разговаривать.
(обед закончился)

Ниночка! Что же ты хотела сказать?

Ниночка: Я открыла в ванной оба крана,
И не смогла их закрыть.

«Уважительная причина»

Мама: Жень!

Это ты,
Привязал кошке,
К хвосту ложку?

Жень: Нет, мамочка,
Это Федя!

Мама: Как же ты ему позволил?
Почему не помешал?

Жень: Я был занят, мамочка!

Мама: Чем?

Жень: Держал кошку,
Чтоб она не убежала.

* * *

Бим: Где купили вы синьор,
Этот красный помидор?

Бом: Вот невежливый вопрос,
Это собственный мой нос!

«Вкусное яблоко»

Мама: Где же яблоко, Андрюше?

Сын: Яблоко? Давно я скушал!

Мама: Ты не мыл его, похоже?

Сын: Я с него очистил кожу!

Мама: Молодец, ты стал какой!

Сын: Я давно уже такой

Мама: А куда очистки дел?

Сын: Ах, очистки? Тоже съел!

* * *

Бим: Яму копал?

Бом: Копал!
Бим: В яму упал?
Бом: Упал!
Бим: В яме сидишь?
Бом: Сижу.
Бим: Лестницу ждёшь?
Бом: Жду!
Бим: Яма сыра?
Бом: Сыра!
Бим: Как голова?
Бом: Цела.
Бим: Значит живой?
Бом: Живой!
Бим: Ну, я пошёл домой!
Бом: А, я – а – а?

* * *

Ведущий: Мышка, мышка,
Что не спишь?
Что соломою шуршишь?
Мышка: Я боюсь уснуть, сестрица,
Кот усатый мне приснится!

«Что я умею»

- Ты кто?
- Щенок.
- А я козёл! Гляди, как я умею, скок!
- И я могу, - сказал щенок.
- А я по травке побегу!
- Щенок сказал...
- И я могу!
- А хочешь, я об стенку лбом?
Гляди, как я умею – бом!
- Не мудрено, и я бы мог,
Да не хочу, - сказал щенок.

«Лисица и Ёж»

- Всем ты, ёж, хорош и пригож,
Да вот колючки тебе не к лицу.
- А что, лиса,
Я с колючками, не красивый что ли?
- Да не то, чтобы не красивый...
- Может, я с колючками неуклюжий?
- Да не то, чтобы неуклюжий...
- Ну, так какой же я такой с колючками – то?
- Да какой – то ты с ними, брат, несъедобный... (Н. Сладков)

«Дятел»

- Что ты, дятел, тут стучишь?
Целый день в дупле осины

Как привязанный, торчишь?

- Я недаром тут стучу,
Червяков достать хочу.
Пообедаю на славу,
И осину полечу!

«Сорока и заяц»

- Вот бы тебе, Заяц да лисьи зубы!
- Э – э, Сорока, всё равно плохо...
- Вот бы тебе, серый, да волчьи ноги!
- Э – э, Сорока, невелико счастье...
- Вот бы тебе, косой, да рысьи когти!
- Э – э, Сорока, что мне клыки да когти!
Душа – то у меня всё равно заячья...

(Н. Сладков)

«Пастух и гуси»

Пастух: Гуси, гуси, вы откуда?
Гуси: Га – га – га. Мы из дома.
Пастух: Гуси, гуси, вы куда?
Гуси: На луга, на луга.
Пастух: Есть хотите?
Гуси: Да – да – да.
Пастух: Ну, идите на луга.

«Ручей»

Чей ты, чей, лесной ручей?

- Ничей!
- Но откуда ж ты, ручей?
- Из ключей!
Ну а чьи же те ключи?
- Ничьи!
Чья берёзка у ручья?
- Ничья!
А ты, девочка – лапушка?
- Я мамина, папина и бабушкина.

«Камешки»

Обижаются камешки пляжные:
- Ох, дела – то у нас неважные:
Загораем круглый год,
А загар не пристаёт!

«Разговор лягушек»

- Кума, Ловить хочу.
Ты к нам? - А кого, кого, кума?
- К вам, к вам, - Рака, карпа и сома.
К вам, к вам! - Как поймашь, Даш ли нам?
К воде скачу, - Как не дать? Конечно, дам!

«Пересуды в море, толки»

Ведущий: Пересуды в море, толки:
Продают ерши иголки...

Ёрш: Разбирай, товар хорош!
Ведущий: Расхвалил иголки ёрш.
Ёрш: Щукам всем зашьём мы пасти –
И не будет нам напасти;
Подходите все ко мне,
Вот иголки – на спине! (И. Демьянов)

«Невкусные ерши»

Ведущий: Ну – ка, ну – ка,
Что за штука!
Что в реке
Бранится щука.
Щука: Невкусны, нехороши
Возле берега ерши!
Ведущий: Тут лягушки – хохотушки
Захихикали в речушке
Лягушка: Вы на этой, щука, мели
Две еловых шишки съели! (И. Демьянов)

«Почему?»

- Почему краснеет нос?
- Знать, на улице мороз!
- Почему устали ноги?
- Много бегал по дороге!
- Почему так много пыли?
- Значит, вытереть забыли!
- Почему короткий день?
- Встать пораньше было лень! (И. Демьянов)

«Гриб»

Ведущий: Как чудес на свете много!
Гриб с поклоном:
Гриб: Дядя дуб,
Покажите мне дорогу,
Что ведёт из леса...
в суп!
Ведущий: Молвил дуб, тряхнув суками:
Дуб: Вы заблудитесь в лесу.
Повстречайтесь с грибниками –
Вас до супа
Донесут! (И. Демьянов)

«Не хочу расти я, мама»

Ведущий: Повторяет сын упрямо...
Сын: Не хочу расти я, мама!
Мама: Отчего и почему?! –
Ведущий: Сын смахнул слезу украдкой
И сказал, взглянув на мать:
Сын: Потому что из рогатки
Стыдно дяденькам стрелять! (И. Демьянов)

«Мыло»

Ведущий: Мама Милу
С мылом мыла,
В глаз попало
Миле мыло...
Мама Миле говорила
Мама: Не сердись, дочурка Мила!
Мила: Не сержусь, -
Ведущий: Сказала Мила, -
Мила: Я выплакиваю мыло! (И. Демьянов)

«В Сочи в знойную погоду»

Ведущий: В Сочи в знойную погоду,
В самый полдень,
В самый жар,
Газированную воду,
Пьют дельфины у чинар.
Говорит им продавщица:
Продавец: Что вам в море
не напиться?!
Дельфины: Мы б напились,
да беда:
там солёная вода! (И. Демьянов)

«Лучше нет родного края»

1 – й ребёнок: Жура – жура – журавель!
Облетел он сто земель.
2 – й ребёнок: Облетел, обходил,
Крылья, ноги натрудил.
1 – й ребёнок: Мы спросили журавля:
Где же лучшая земля? –
2 – й ребёнок: Отвечал он пролетая:
Журавль: Лучше нет родного края! (П.Н. Воронько)

«У медведя во бору»

Маша: У медведя во бору
Грибы ягоды беру,
А медведь лежит
И на нас ворчит.
Медведь: Кто в лесу гуляет?
Кто мне спать мешает?

«Дурни»

Ведущий: Дурень с дурнем
Спор держали:
Можно ль снег варить и жарить?..
Третий им совет даёт:
Дурень: Снег нельзя,
поджарьте лёд!

«Любочка» (отрывок)

Ведущий: Едет Любочка в трамвае –
Она билета не берёт.
Всех локтями раздвигая,
Пробирается вперёд.
Говорит она, толкаясь:
Любочка: Фу! Какая теснота! –
Ведущий: Говорит она старушке:
Любочка: Это детские места.
Старушка: Ну, садись!
Ведущий: Вздыхает та. (А. Барто)

«Пришла весна»

Петушок: Кукареку! Кукареку!
Сорока идёт,
Новость на хвосте несёт!
Сорока: Я – весёлая Сорока, Я – Сорока – белобока!
Новость слышала в лесу,
На хвосте её несу.
Расскажу всему я свету,
Что зимы давно уж нету!
Мишка, мишенька, вставай!
Медведь: Что случилось, белобока?
Сорока: Нет зимы, пришла весна!
Медведь: Ура! Лапу я сосал полгода.
А теперь отведаю мёда!
Сорока: Заиньки, зайчики!
Зайки: Что случилось, белобока?
Сорока: Нет зимы, пришла весна!
Зайки: Ура, Шубку нам менять пора!
Сорока: Лиса! Лисонька!
Лиса: Что случилось, белобока?
Сорока: Нет зимы, пришла весна!
Лиса: Значит, песни петь пора!
(Песня)

«Космонавты»

Ведущий: В лифте плачут Валька с Мишкой,
Не открыть дверей мальчишкам.
Подошла к ребятам тётя:
Тётя: На втором друзья живёте,
А седьмой этаж не ваш,
Свой проехали этаж! –
Ведущий: Заикаться начал Валя:
Дети: В космонавтов мы играли!
На луну у нас полёт,
Да застрял наш звездолёт! (И. Демьянов)

«Аквариум»

Ведущий: Закричала мама Пете:
Мама: Горе мне с тобой на свете!
Вновь прибавил ты работы –
Масло с брюк не ототрёшь!..
Затолкал в графин все шпроты
И зачем-то воду льёшь? –

Ведущий: Посмотрел на маму Петя,
Щуря глазки карие,
И с достоинством ответил:

Петя: Делаю
аквариум!
Посмотри, какой хороший! –

Ведущий: Сам в графин уж булку крошит,
На лице улыбка:

Петя: Пообедай, рыбка! (И. Демьянов)

«Жадина»

Ведущий: Пёс шагал по переулку. Не дал!
Он жевал большую булку. Подошла курочка.
Подошёл щеночек, Попросила курочка...

Курочка: Корочку!

Пёс: Дать или не дать? *Ведущий:* Сел Пёс, стал гадать

Ведущий: Погадал-погадал, *Пёс:* Дать или не дать?

Пожевал-пожевал... *Ведущий:* Погадал-погадал,
Пожевал-пожевал...

Не дал! И сказал...

Прискакала лягушка, *Пёс:* Я бы дал!

Пошептала на ушко, У меня у самого

Попросила лягушка... Больше нету ничего!

Лягушка: Горбушку.

Ведущий: Сел Пёс стал гадать...

Пёс: Дать или не дать?

Ведущий: Погадал-погадал,
Пожевал-пожевал...

(Э. Мошковская)

«Бегемотик»

Повстречались спозаранку
Бегемотик с обезьянкой:
«Потолстел ты, Бегемотик
У тебя – большой животик!
Как теперь ты будешь жить,
Плывать, бегать и ходить?!»
Сел на травку Бегемотик
Посмотрел на свой животик:
«Что-то начал я толстеть,
Нужно срочно похудеть!
Хоть и очень это грустно,
Есть придётся лист капустный,
Обезжиренный творог,
Пить морковный только сок».
Мимо птичка пролетала,
Бегемота увидала,
И к нему – с другим советом:
«Ни к чему тебе диета!
Ну, подумаешь – животик!
Ты ж не лань, а Бегемот!»

«Кража»

Ворона: Кра!

Петрушка: Кричит ворона.

Ворона: Кража!
Караул! Грабёж! Пропажа!

Вор прокрался утром рано,
Брошь украл он из кармана,
Карандаш,
Картинку,
Пробку,
И красивую коробку!

Петрушка: Стой, ворона, не кричи!
Не кричи, а помолчи!
Жить не можешь без обмана –
У тебя же нет кармана!

Ворона: Как?!

Петрушка: Подпрыгнула ворона.
И моргнула удивлённо.

Ворона: Что ж вы раньше не сказали?
Кар – р – раул!
Кар – р – рманукр – р – ралли!!!

* * *

-Есть в квартире нашей,
Девочка Наташа
Мама ей в коробке принесла конфет.
И сказала строго.
-Съешь сейчас немного
Остальное завтра
Положи в буфет.

-А Наташа села,
Все конфеты съела
Съела и смеётся:
-Мама, не ругай!
Я не позабыла
Помнишь, ты учила:
Ни когда на завтра, дел не оставляй!

«Как старик корову продавал»

Ведущий: На рынке корову старик продавал,
Никто за корову цены не давал.
Хоть многим была коровёнка нужна,
Но, видно, не нравилась людям она.

Покупатель: Хозяин, продашь нам корову свою?

Старик: Продам, я с утра с ней на рынке стою!

Покупатель: Не много ли просишь, старик, за неё?

Старик: Да где наживаться! Вернуть бы своё!

Покупатель: Уж больно твоя коровёнка худа!

Старик: Болеет проклятая! Прямо беда!

Покупатель: А много корова даёт молока?

Старик: Да мы молока не видали пока!

Ведущий: Весь день на базаре старик торговал,
Никто за корову цены не давал.
Один паренёк пожалел старика.

Прохожий: Папаша! Рука у тебя не легка!

Я возле коровы твоей постою,
Авось продадим мы корову твою!

Ведущий: Идёт покупатель с тугим кошельком,
И вот уж торгуется он с пареньком.

Покупатель: Корову продашь?

Прохожий: Покупай, коль богат!

Корова, гляди, не корова, а клад!

Покупатель: Да полно! Уж выглядит больно худой!

Прохожий: Не очень жирна, но хороший удой!

Покупатель: А много ль корова даёт молока?

Прохожий: Не выдоишь за день! Устанет рука.

Ведущий: Старик посмотрел на корову свою.

Старик: Зачем, я, Бурёнка, тебя продаю?

Корову свою не продам никому,
Такая скотина нужна самому!!!

«Чья же мама знаменита?»

- Спорит Света, спорит Рита.

Чья же мама знаменита.

- Всех главнее, всех важнее

Мамочка моя!

Потому что мама –

Отличная швея

Не было б мамы моей на свете –

Ходили б совсем, раздетыми дети!

- Рита не сдаётся, Серёжа над Светою смеётся.

- Кто еду готовит нам?

Слава, Слава, поварам!

Ты без супа и картошки,

Протянула б быстро ножки.

Не было б мамы моей на свете –

Ходили б, совсем голодными дети!

- Вы не спорьте,

Вы не вздорьте,

Лучше помиритесь,

У ребят ответ мы спросим,

За руки беритесь.

- Мамы разные важны!

Мамы всякие нужны!

«Мама для котёнка»

Как-то около базара

Мама сына потеряла –

Не барашка, не козлёнка,

А пушистого котёнка.

- Ко-ко-ко, - сказала Квочка, -

Хочешь быть моим сыночком?

Будем зёрна мы клевать,

Занавески вышивать.

А котёнок ей в ответ:

- Мяу-мяу! Нет-нет-нет!

- Может быть, - спросила Мышка, -

Станешь ты моим сынишкой?

Будем вместе норки рыть,

На обед кисель варить.

А Котёнок ей в ответ:

- Мяу-мяу! Нет-нет-нет!

Машет крылышками Утка:

- Стань моим сынком, малютка!

Будем плавать мы в реке,

Будем крякать в тростнике.

А котёнок ей в ответ:

- Мяу-мяу! Нет-нет-нет!

Отыскала сына Кошка,

Язычком умыла крошку:

- Ты устал, поспи, родной,

Мамы хватит и одной. (Владимир Степанов)

